

Un huard a le cafard (A Lone Loon)

2026–Présent

Informations

Discipline

La marionnette et le clown

Durée

35 minutes

Public

Tout public

Jauge

20 à 50 personnes assis par terre et/ou dans les sièges pliables (variable selon le lieu)

Langue

Français et anglais (peu de parole)

Présentation

Intérieure ou extérieure

Création

2026

Statut

En tournée / En développement



Présentation

Un huard a le cafard est un spectacle solo de marionnettes conçu pour l'extérieur. Au bord d'un lac des Laurentides, cette création ludique, presque sans paroles, mêle marionnettes, clown et musique originale. Elle raconte l'histoire improbable d'une ornithologue solitaire et d'un huard, tous deux en quête de compagnie.

Par l'humour, l'interaction et un langage visuel évocateur, le spectacle invite le public à observer, jouer et se laisser porter par le rythme du monde naturel. Un huard a le cafard célèbre la curiosité, l'empathie et les liens inattendus entre humains et monde plus-qu'humain.

Crédits

Mise en scène

Morena Prats
Camille Banville
Élisa Déguire
Anne Lalancette

Concept, conception des marionnettes et scénographie

Maggie Winston

Interprétation

Maggie Winston

Musique originale

Gabo Champagne

Diffusion

- Festival St-Ambroise Fringe de Montréal — Cour arrière du Café Santropol, Montréal (2026)
- Municipalité de Val-des-Monts, QC — marché public pour les journées de la culture (2026)

Distinctions

- Nommé dans la catégorie **Meilleur spectacle de clown** au Festival de Clowns de Montréal

Revue de presse

« Voici Maggie Winston, artiste solo qui porte le spectacle du début à la fin, presque entièrement sans paroles. Son personnage cherche à apercevoir un huard, mais le public se demande bientôt : s'agit-il réellement d'une humaine ou est-elle elle-même un oiseau? Après l'avoir vue traverser toute une gamme d'émotions — de la tristesse à la frustration, puis à la joie et à la transformation — il devient évident qu'elle est, tout simplement et avec beaucoup de charme, aussi fluide qu'un lac du Nord. »

Galerie





Prix (par présentation)

Frais d'artiste : 500 \$ à 700 \$ + taxes

Frais de transport : 0.70 \$ par km de Val-David, QC à la destination

Frais de technicien de son : 250 \$

Maggie Winston

Directrice artistique • Marionnettiste • Conceptrice



À PROPOS

Lost & Found Puppet Co.

Fondée à Vancouver en 2007 par la marionnettiste Maggie Winston, établie à Montréal depuis 2016 et aujourd'hui enracinée dans les Laurentides, **Lost & Found Puppet Co.** crée des œuvres originales à la croisée du théâtre de marionnettes, du théâtre physique, du clown, de la musique et de l'installation visuelle.

La compagnie développe un langage scénique où les objets, les animaux, les végétaux et les êtres humains deviennent partenaires de jeu. Ses créations s'intéressent aux relations entre les humains et le monde plus-qu'humain, faisant émerger des univers sensibles où mémoire, folklore, histoire familiale et écologie se rencontrent.

Chaque création naît d'un processus de création collective réunissant des artistes issus de différentes disciplines selon les besoins du projet. Qu'il s'agisse d'un huard solitaire, d'une colonie de castors, d'un jardin envahi par les plantes ou des souvenirs cousus dans une courtepointe, les spectacles proposent des récits poétiques où l'humour ouvre la voie à une réflexion sur notre place dans le vivant.

Depuis sa fondation, la compagnie a présenté ses œuvres au Canada, aux États-Unis, au Royaume-Uni, au Mexique et en Asie, dans des festivals, théâtres, bibliothèques, écoles et espaces publics.

En parallèle de ses créations, Lost & Found Puppet Co. mène une importante pratique de médiation culturelle et de création participative auprès de personnes de tous âges et de toutes capacités, avec la volonté de rendre l'art de la marionnette accessible, rassembleur et transformateur.



Contact

Maggie Winston

Lost & Found Puppet Co.

Courriel : puppetmaggie@gmail.com

Téléphone : 438-995-0943

Site-web: www.lostandfoundpuppetco.com